

# viscount

Prestige Organs





Costruire strumenti musicali è un'esperienza unica ed irripetibile, uno dei pochi campi dello scibile umano dove mondi tecnici come la fisica e l'ingegneria si uniscono a passioni ed emozioni. Gli strumenti classici poi, come i violini di Stradivari, vecchi di secoli, diventano un bene prezioso e dalla personalità inimitabile. E' con questo spirito che noi costruiamo i nostri organi Viscount, con passione e accuratezza immutate ormai da cento anni.

Mauro Galanti  
Presidente Viscount SpA

## The beginning, more than 100 years ago...

### L'inizio, più di cento anni fa...

L'Italia, paese essenzialmente agricolo alla fine del diciannovesimo secolo, muoveva i primi passi verso la industrializzazione. In un piccolo paese della Romagna, Mondaino, Antonio Galanti viveva intrattenendo con la sua musica nelle feste rurali e dei piccoli centri della zona. La sua passione per gli strumenti musicali lo portò presto alla costruzione della sua prima fisarmonica, ed ad iniziare l'avventura che porterà alla Fabbrica di Fisarmoniche Fratelli Galanti.



Antonio Galanti  
Inventore della prima  
fisarmonica Galanti

## Pioneers of Electronic Musical Instruments

### Pionieri degli Strumenti Musicali Elettronici

Nel 1959 Marcello, uno dei pronipoti di Antonio, fonda una nuova Azienda, segnando l'ingresso dei Galanti nel mondo dell'elettronica. Come sempre in anticipo sui tempi, costruiscono il primo organo elettronico in Italia. La prima generazione sonora era basata su luci al neon, e si è poi continuamente sviluppata attraverso le diverse ere dell'elettronica: transistor, circuiti integrati, elettronica digitale basata su DSP e sulle tecnologie di campionamento (Truepipe+, PCM) e modellazione fisica (Accupipe). Nel 1969 Marcello lascia i suoi fratelli, fonda la Intercontinental Electronics per dedicarsi esclusivamente alla costruzione di organi classici digitali.

## Viscount International SpA

### Viscount International SpA

Nel 1999 i figli di Marcello, Mauro e Lorian, continuano a sviluppare l'Azienda. Viscount rappresenta oggi un esempio unico di centro studi e produzione di strumenti musicali in Europa. Ci sono molte ragioni dietro al successo mondiale degli organi classici Viscount, riconosciuti ovunque come quelli dal suono migliore. Viscount è stata fra le prime a produrre organi con tecnologia PCM, ed oggi è fra le prime a introdurre la modellazione fisica delle canne d'organo. I contatti su base mondiale con organisti professionisti provenienti dalle diverse culture hanno permesso la creazione di un vastissimo archivio di suoni, dai Barocchi ai Romantici, negli stili Francesi, Inglesi, Tedeschi e così via. Ogni organo Viscount è un pezzo allo stato dell'arte. Al momento attuale Viscount è l'unico produttore mondiale ad utilizzare entrambe le tecnologie: Campionamento (Truepipe+, PCM) e modellazione acustica delle canne d'organo (Accupipe), offrendo per ciascuna di esse lo strumento giusto per ogni artista.

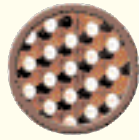


Marcello Galanti  
Fondatore di Viscount  
International



## TECNOLOGIA Truepipe+

Questa nuova tecnologia permette una riproduzione più realistica, fresca ed armoniosa, mai raggiunta sinora.



## INTONAZIONE DEI SINGOLI REGISTRI

Ogni singolo suono può essere affinato e personalizzato secondo i gusti dell'utente, potendo agire in modo semplice e interattivo sui principali parametri che lo caratterizzano.



## NUOVO SEQUENCER MULTITRACCIA

Gli organi Prestige sono equipaggiati con un potente Sequencer a 5 tracce (4 nei modelli a due manuali) e numero di note illimitato, che usa la tecnologia Direct to Disk per l'accesso al floppy disk in tempo reale. Centinaia di performance possono essere salvate in un disco in formato Standard Midi File.



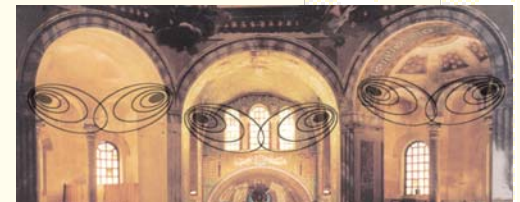
## CANALIZZAZIONE DEI SUONI SULL'AMPLIFICAZIONE ESTERNA

Sono presenti 4 diverse configurazioni del somiere, 2 per famiglie di suoni e due per sezioni. Ogni registro può essere canalizzato sulle 12 uscite (Main + Antiphonal) in modo personalizzato. Gli organi Prestige sono dotati di un controllo completo dell'amplificazione esterna dalla consolle. Per ognuna delle uscite sono disponibili: controllo del volume, equalizzatore a 5 bande, controllo del ritardo (per l'allineamento acustico di casse esterne poste a diverse distanze). E' inoltre possibile controllare insieme il volume di tutte le uscite, accendere e spegnere l'alimentazione ed il segnale delle casse esterne.



## WIDE PANNING

E' possibile, grazie a questa funzione, simulare in modo incredibilmente realistico il panorama acustico dovuti alla dimensione ed alla forma del somiere, da applicare ad ogni voce tramite l'amplificazione esterna. L'utente può non solo distribuire liberamente i registri sulle varie uscite audio, ma per ciascuno di essi può utilizzare da 1 a 12 uscite variando il fronte sonoro per dimensione e per posizione, simulando vari tipi di somieri: ala (da sinistra a destra e da destra a sinistra), a cuspidi, ad ali laterali. E' possibile inoltre effettuare la separazione con la tecnica C-C# posizionando due note successive su qualsiasi uscita audio od in mono.



# The Truepipe+ Technology

## True Pipe Reproduction + Orchestra Sound

### La tecnologia Truepipe+

**Truepipe+** è il completamento ideale della tecnologia del campionamento dei suoni, creata da Viscount, primo costruttore Europeo di Organi Classici Elettronici. Sin dagli anni Settanta Viscount è attiva nella registrazione dei migliori organi a canne del mondo, catturandone i suoni complessi ed armoniosi.

Dopo la prima generazione di organi, basata sulla imitazione del suono, la generazione basata su suoni originali registrati si è molto evoluta. Ed oggi, grazie alla grandissima qualità raggiunta dall'elettronica, si può affermare che Viscount possiede i migliori suoni d'organo a canne mai sentiti da un organo digitale. La tecnologia Truepipe+ è il risultato di questa evoluzione, partita nel 1996 con la nostra ultima ricerca sul suono delle canne ad ancia, flauto e bordone.

I nostri specialisti ed i nostri musicisti hanno studiato con cura maniacale come i suoni interagiscono fra loro, soprattutto quando diversi registri suonano la stessa nota: la tipica condizione dell'organo classico.

Il concetto sviluppato con la tecnologia Truepipe+ è dedicato ad una riproduzione d'insieme, e non di una singola nota registrata, come sugli organi classici elettronici tradizionali.

Questo dona ai nostri strumenti la riproduzione più naturale possibile, comparabile solo a quella dell'organo meccanico a canne. Inoltre la presenza delle voci Orchestra dona grande flessibilità all'esecuzione. Gli Organi Prestige offrono una flessibilità unica. Prima di tutto, la loro configurazione sonora può essere scelta dall'organista, e si può controllare con grande precisione la riproduzione in ambiente, per ottenere il miglior risultato in qualsiasi luogo di culto, sala da concerto o nella vostra casa. Tutti gli Organi Prestige sono configurabili anche con l'aiuto di un editor per Personal Computer.

Con gli Organi Prestige il musicista può eseguire diversi tipi di musica, dalla barocca alla romantica, variando la configurazione con un singolo comando. Tutti i parametri possono essere modificati senza la necessità di complicate sostituzioni di registri.

Ogni Organo Prestige ha una grande personalità.

Prestige Organs: Achieving Musical Perfection.

**MANUALE I:**  
 Prinzipal 8'  
 Flöte 8'  
 Prinzipal 4'  
 Offenflöte 4'  
 Nasard 2 2/3'  
 Doublette 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Larigot 1 1/3'  
 Sifflöte 1'  
 Mixtur 4 f.  
 Regal 16'  
 Spanische Trompete 8'  
 Krummhorn 8'  
 Tremulant  
 Coupler III/I

**MANUALE II:**  
 Prinzipal 16'  
 Prinzipal 8'  
 Hohlflöte 8'  
 Dulciana 8'  
 Unda Maris 8'  
 Oktave 4'  
 Spitzflöte 4'  
 Quinte 2 2/3'  
 Superoktave 2'  
 Waldflöte 2'  
 Kornett 3 f.  
 Mixtur 4 f.  
 Fagott 16'  
 Trompete 8'  
 Tremulant  
 Coupler III/II  
 Coupler I/II

**MANUALE III:**  
 Gedackt 16'  
 Prinzipal 8'  
 Rohrgedackt 8'  
 Gamba 8'  
 Vox Celeste 8'  
 Oktave 4'  
 Rohrflöte 4'  
 Nasard 2 2/3'  
 Blockflöte 2'  
 Terz 1 3/5'  
 Zimbel 3 f.  
 Contra Trompete 16'  
 Trompete 8'  
 Oboe 8'  
 Vox Humana 8'  
 Klarine 4'  
 Tremulant

**PEDALIERA**  
 Contra Bourdon 32'  
 Prinzipalbass 16'  
 Subbass 16'  
 Gedackt 16'  
 Violon 16'  
 Oktavbass 8'  
 Gedackt 8'  
 Choralbass 4'  
 Flöte 4'  
 Mixtur 4 f.  
 Contra Bombarde 32'  
 Bombarde 16'  
 Trompete 8'  
 Schalmei 4'  
 Coupler II/P  
 Coupler III/P  
 Coupler I/P

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.

**MANUALE I ORCHESTRA**

Piano  
 Harpsichord  
 Strings 1 (Fast)

**MANUALE II ORCHESTRA**

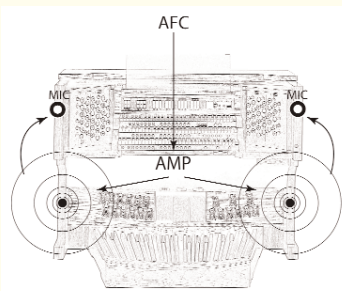
Harp  
 Strings 2 (Slow)  
 Celesta

**MANUALE III ORCHESTRA**

Chimes  
 Oboe  
 Trumpet

**PEDALIERA ORCHESTRA**

Cello  
 Acoustic Bass  
 Tuba



**AFC(\*\*) - Controllo Ambientale**

Gli organi Prestige sono dotati nella versione AFC (Active Field Control) di un dispositivo digitale, collegato a piccoli microfoni posizionati nel cabinet. Grazie a questo dispositivo, l'organo sente il livello di reverberazione ambientale ed adegua la sua amplificazione, ottenendo sempre le massime prestazioni riproducendo il miglior riverbero ambientale possibile.



**Configurabile con Editor**

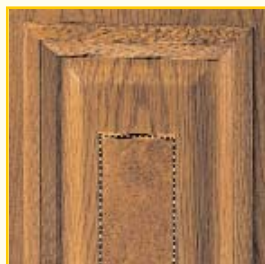
Grazie all'editor per Personal Computer, è possibile personalizzare molti dei parametri dell'organo. Per ogni voce sono regolabili il pitch ed il volume, e questo per ogni nota, con un supporto grafico molto intuitivo. Inoltre molti altri parametri sono customizzabili, come attack, release, detune, la canalizzazione dei suoni, il setup generale dell'organo, inclusi i reverberi, ed altro ancora.



# Prestige 100



- 3 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 57 registri a tirante (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)



Tutti i dettagli degli Organi Prestige sono realizzati seguendo i dettami della tradizione mobiliare Italiana. Il mobile rappresenta un vero pezzo d'arte, arricchito da preziosi dettagli come gli inserti in radica.

professionals that accept no compromise

# Prestige 80

## MANUALE I:

Prinzipal 8'  
Flöte 8'  
Prinzipal 4'  
Offenflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Doublette 2'  
Terz 1 3/5'  
Larigot 1 1/3'  
Siffloete 1'  
Mixtur 4 f.  
Regal 16'  
Spanische Trompete 8'  
Krummhorn 8'  
Tremulant  
Coupler III/I

## MANUALE II:

Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Dulciana 8'  
Unda Maris 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoktave 2'  
Waldflöte 2'  
Kornett 3 f.  
Mixtur 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Tremulant  
Coupler III/II  
Coupler I/II

## MANUALE III:

Gedackt 16'  
Prinzipal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Contra Trompete 16'  
Trompete 8'  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Klarine 4'  
Tremulant

## PEDALIERA

Contra Bourdon 32'  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Flöte 4'  
Mixtur 4 f.  
Contra Bombarde 32'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler II/P  
Coupler III/P  
Coupler I/P

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.



Prestige 80 offre tutte le straordinarie prestazioni di Prestige 100, in una configurazione più conveniente con registri tradizionali. Il set di voci è lo stesso di Prestige 100, ed è comunque interamente personalizzabile.

- 3 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 57 registri a bascula (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)

## MANUALE I ORCHESTRA

Piano  
Harpsichord  
Strings 1 (Fast)

## MANUALE II ORCHESTRA

Harp  
Strings 2 (Slow)  
Celesta

## MANUALE III ORCHESTRA

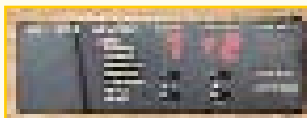
Chimes  
Oboe  
Trumpet

## PEDALIERA ORCHESTRA

Cello  
Acoustic Bass  
Tuba



I comandi del sequencer e di personalizzazione sono nascosti in un pratico cassetto in vero legno.



Tramite il display è possibile verificare e regolare finemente il valore di trasposizione ed i volumi, nonché scegliere il banco di memoria desiderato.

# Prestige 70

Prestige 70 è la soluzione perfetta per l'organista esperto, con due manuali e registri a tirante.

- 2 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 45 registri a tirante (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)



I tiranti sono disponibili anche nella versione opzionale realizzata in vero legno.



## MANUALE I:

Prinzpal 16'  
Prinzpal 8'  
Hohlflöte 8'  
Dulciana 8'  
Unda Maris 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoktave 2'  
Waldflöte 2'  
Kornett 3 f.  
Mixtur 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Krummhorn 8'  
Tremulant  
Coupler II/I

## MANUALE II:

Gedackt 16'  
Prinzpal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Contra Trompete 16'  
Trompete 8'  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Klarine 4'  
Tremulant

## PEDALIERA

Contra Bourdon 32'  
Prinzpalsbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Flöte 4'  
Mixtur 4 f.  
Contra Bombarde 32'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler I/P  
Coupler II/P

## MANUALE I ORCHESTRA

Piano  
Harpsichord  
Strings

## MANUALE II ORCHESTRA

Chimes  
Harp  
Celesta

## PEDALIERA ORCHESTRA

Acoustic Bass  
Cello  
Tuba

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.

Luxury in a two manual configuration

# Prestige 60

## MANUALE I:

Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Dulciana 8'  
Unda Maris 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Superoktave 2'  
Waldflöte 2'  
Kornett 3 f.  
Mixture 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Krummhorn 8'  
Tremulant  
Coupler II/I

## MANUALE II:

Gedackt 16'  
Prinzipal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Oktave 4'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Contra Trompete 16'  
Trompete 8'  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Klarine 4'  
Tremulant

## PEDALIERA

Contra Bourdon 32'  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Flöte 4'  
Mixture 4 f.  
Contra Bombarde 32'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler I/P  
Coupler II/P

## MANUALE I ORCHESTRA

Piano  
Harpsichord  
Strings

## MANUALE II ORCHESTRA

Chimes  
Harp  
Celesta

## PEDALIERA ORCHESTRA

Acoustic Bass  
Cello

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.

Prestige 60 offre tutte le prestazioni del modello 70, solo i registri a tirante sono sostituiti con quelli a bascula. Configurazione completamente personalizzabile.

- 2 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 45 registri a bascula (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)



La configurazione generale dell'organo può essere cambiata in modo molto semplice utilizzando i tasti MEMory- e MEMory+. In questo modo è possibile scorrere avanti ed indietro fra i banchi di memoria, senza doversi ricordare i numeri delle memorie.



Tutti gli Organi Prestige a partire dal modello 50 in su sono controllabili con il telecomando opzionale.



# Prestige 50



Prestige 50 è la configurazione con registri a tirante più conveniente della serie. Piccolo e compatto, ma con dettagli di lusso ed eleganza.

- 2 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 31 registri a tirante (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)



Gli Organi Prestige sono completati dalle Voci Orchestra, realizzate con grande qualità sonora. Questo permette agli organi di essere più flessibili ed utilizzabili per le performance di musica tradizionale e moderna.

MANUALE I:  
Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Super-oktave 2'  
Mixture 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Tremulant  
Coupler II/I

MANUALE II:  
Prinzipal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Tremulant

PEDALIERA  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler I/P  
Coupler II/P

MANUALE I ORCHESTRA  
Piano  
Harpsichord  
Strings

MANUALE II ORCHESTRA  
Chimes  
Harp  
Celesta

PEDALIERA ORCHESTRA  
Acoustic Bass  
Cello

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.

Small and compact with luxury details

# Prestige 40

MANUALE I:  
Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Super-oktave 2'  
Mixtur 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Tremulant  
Coupler II/I

MANUALE II:  
Prinzipal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Tremulant

PEDALIERA  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Choralbass 4'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler I/P  
Coupler II/P

MANUALE I ORCHESTRA  
Piano  
Harpsichord  
Strings

MANUALE II ORCHESTRA  
Chimes  
Harp  
Celesta

PEDALIERA ORCHESTRA  
Acoustic Bass  
Cello

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.



Prestige 40 offre tutte le prestazioni del modello 50, solo i registri a tirante sono sostituiti con quelli a bascula. Configurazione completamente personalizzabile.

- 2 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 31 registri a bascula (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 32 note (diritta, diritta concava o radiale concava)



Gli Organi Prestige sono disponibili in tre diverse finiture (eccetto Prestige 20). Finiture particolari sono realizzabili su richiesta.

# Prestige 20



Prestige 20 è il modello più piccolo della serie Prestige, ed offre tutte le peculiarità di questi organi insuperabili anche in una configurazione compatta per studio ed uso domestico. Offre tutte le prestazioni di Prestige 50, con pedaliera a 30 note.

- 2 manuali con 61 tasti, tastiera speciale liturgica "Tracker Touch"
- 31 registri a bascula (tutti customizzabili presso il Centro Assistenza Viscount)
- Pedaliera a 30 note (diritta o diritta concava)



I comandi del sequencer e di personalizzazione sono nascosti in un pratico cassetto in vero legno.

MANUALE I:  
Prinzipal 16'  
Prinzipal 8'  
Hohlflöte 8'  
Oktave 4'  
Spitzflöte 4'  
Quinte 2 2/3'  
Super-oktave 2'  
Mixture 4 f.  
Fagott 16'  
Trompete 8'  
Tremulant  
Coupler II/I

MANUALE II:  
Prinzipal 8'  
Rohrgedackt 8'  
Gamba 8'  
Vox Celeste 8'  
Rohrflöte 4'  
Nasard 2 2/3'  
Blockflöte 2'  
Terz 1 3/5'  
Zimbel 3 f.  
Oboe 8'  
Vox Humana 8'  
Tremulant

PEDALIERA  
Prinzipalbass 16'  
Subbass 16'  
Gedackt 16'  
Violon 16'  
Oktavbass 8'  
Gedackt 8'  
Chorlbass 4'  
Bombarde 16'  
Trompete 8'  
Schalmei 4'  
Coupler I/P  
Coupler II/P

Tutte le configurazioni sono completamente variabili rivolgendosi al Servizio Assistenza Viscount.

Start to be an organist by choosing the best

	PRESTIGE 100	PRESTIGE 80	PRESTIGE 70	PRESTIGE 60
Manuali	3 tastiere speciali liturgiche "tracker touch" a 61 note (Do-Do) sensibili alla dinamica (MIDI e voci Orchestrali)		2 tastiere speciali liturgiche "tracker touch" a 61 note (Do-Do) sensibili alla dinamica (MIDI e voci Orchestrali)	
Pedaliera	a 32 note (Do-Sol) dritta, dritta concava o radiale concava			
Voci	57 con controllo a tirante	57 con controllo a bascula	45 con controllo a tirante	45 con controllo a bascula
Controlli di voce	Volume-Attack time-Release detune -Tracking keyboard volume -Ensemble (Pipes detune simulation). Distribuzione di ogni singola voce sulle 8 uscite Main Out e sulle 4 Antiphonal Out per la simulazione dei somieri (4 preset)			
Voci Orchestrali	Vedere le specifiche nelle pagine descrittive dei modelli Tutte le voci di ogni sezione sono sostituibili con qualsiasi altra voce dello standard General MIDI			
Controlli Voci Orchestrali	Volume - Brightness - Octave transposer - Keyboard range adjustment			
Polifonia	512 note per le voci liturgiche 40 note per le voci Orchestrali		384 note per le voci liturgiche 40 note per le voci Orchestrali	
Memorie generali	8 banchi da 10 unità ciascuno		8 banchi da 6 unità ciascuno	
Memorie divisionali	8 banchi da 6 unità + HR per ciascun manuale e pedaliera			
Tutti	Programmabile			
Crescendo	Programmabile a 16 step			Programmabile a 8 step
Unioni	Man.I / Pedal, Man.II / Pedal, Man.III / Pedal, Man.III / Man.II, Man.III / Man.I, Man.I / Man.II		Man.I / Pedal, Man.II / Pedal, Man.II / Man.I	
Controlli sui divisionali	34 pistoncini per memorie generali e divisionali, pistoncino HR per ogni manuale e pedaliera, Memory + e -, Set, Cancel, Unioni, Automatic Pedal, Tutti, Enclosed, Organ Solo, Midi Solo		24 pistoncini per memorie generali e divisionali, pistoncino HR per ogni manuale e pedaliera, Memory + e -, Set, Cancel, Unioni, Automatic Pedal, Tutti, Enclosed, Organ Solo, Midi Solo	
Controlli di volume	Generale, Man.I, Man.II, Man.III, Pedaliera, Orchestra, Riverbero		Generale, Man.I, Man.II, Pedaliera, Orchestra, Riverbero	
Controlli sulla pedaliera	10 pistoncini per memorie generali, 6 pistoncini per unioni, Memory + e -, Tutti, Midi Reversible, Midi & Orchestra Sustain		6 pistoncini per memorie generali, Tutti, Midi & Orchestra Sustain	
Pedali	Controllo di espressione per Man.I e Man.III, Crescendo		Controllo di espressione per Man.II, Crescendo	
Annullatori	Misure ed Ance			-
Inversione dei manuali	Man. II con il Man. I			
Funzione Piston Combine	Del Man.II con la pedaliera			
Temperamenti	Equal, Meantone, Chaumont, Werckmeister, Kirnberger, Pythagorean, Vallotti, Kellner			
Transpositore	'-6 / +5 semitoni			
Effetto di riverbero	Digitale con 8 tipologie selezionabili. Riverbero Yamaha AFC (Active Field Control) opzionale			
Equalizzatore	Digitale a 5 bande per l'amplificazione interna e per ogni uscita esterna			
Uscite audio	8 Main Out, 4 Antiphonal Out, 2 connettori per l'accensione remota dei diffusori. 2 Master out con connettore RCA (L/MONO - R)			
Abilitazione delle sezioni audio	Controllo di abilitazione separato per l'amplificatore della consolle e le uscite Main e antiphonal		Controllo di abilitazione separato per le uscite Main e antiphonal	Controllo di abilitazione generale degli external speaker
Ingressi audio	2 ingressi di linea (L/MONO-R), 1 ingresso microfonico con controllo di guadagno, 2 ingressi RCA (L/MONO - R)			
Connettori Midi	In - Out - Thru			
Controlli Midi	Selezione dei canali di uscita (2 per ogni sezione) e di ingressi, trasmissione messaggio di Program Change, regolazione della dinamica delle note, traspositore, filtri			
Controlli delle uscite audio	Volume, Equalizzatore a 5 bande, Tempo di ritardo per ogni singola uscita (*)			
Floppy Disk Driver	3,5" DD (720 Kb) e HD (1,44 Mb), floppy formattati MS-DOS			
Funzione di gestione del file	Lettura contenuto, formattazione, copia di interi dischi. Salvataggio e caricamento col disco delle impostazioni e memorie dell'organo. Cancellazione, rinomina e verifica dei file			
Sequencer	Fino a 5 tracce indipendenti, fino a 60000 eventi, risoluzione 1292 t.p.q.n., salvataggio su disco come Standard Midi File in formato 1			
Telecomando (optional)	Ad onde radio per la riproduzione delle sequenze registrate tramite il sequencer interno. Controllo del volume generale dell'organo			
Amplificazione interna	5 amplificatori, potenza totale 400 W (7 amplificatori, potenza totale 460W nella versione con AFC). Tempo di ritardo per ogni manuale.		3 amplificatori, potenza totale 260 W (5 amplificatori 320W nella versione con AFC). Tempo di ritardo per ogni manuale.	
Altoparlanti	1 Woofer (12"), 4 middle-range (4"), 4 horn-tweeter (1 Woofer (12"), 4 middle-range (4"), 4 horn-tweeter e 2 full-range nella versione con AFC)		1 woofer (12"), 2 middle-range (4"), 2 horn-tweeter (1 woofer (12"), 2 middle-range (4"), 2 horn-tweeter e 2 full-range (6") nella versione con AFC)	
Cabinet&accessori	Legno massello con venature naturali, lucidato in quercia chiara, media o scura, con inserti in radica. Leggio con illuminazione, serrandina in legno con serrature e panca con finiture coordinate.	Legno massello con venature naturali, lucidato in quercia chiara, media o scura. Leggio con illuminazione, serrandina in legno con serrature e panca con finiture coordinate.		
AxLxPxP con pedaliera / peso	132x176x78x115 cm 249kg	124x157x69x106 cm 198 kg	128x162x69x106 cm 196 kg	125x147x67x104 cm 158 kg

	PRESTIGE 50	PRESTIGE 40	PRESTIGE 20
Manuali	2 tastiere speciali liturgiche "tracker touch" a 61 note (Do-Do) sensibili alla dinamica (MIDI e voci Orchestrali)		2 tastiere speciali liturgiche "tracker touch" a 61 note (Do-Do)
Pedaliera	a 32 note (Do-Sol) dritta, dritta concava o radiale concava		a 30 note (Do-Sol) dritta o dritta concava
Voci	31 con controllo a tirante	31 con controllo a bascula	
Controlli di voce	Volume-Attack time-Release detune -Tracking keyboard volume -Ensemble (Pipes detune simulation) Distribuzione di ogni singola voce sulle 4 uscite per la simulazione dei somieri (4 preset)		
Voci Orchestrali	Vedere le specifiche nelle pagine descrittive dei modelli. Tutte le voci di ogni sezione sono sostituibili con qualsiasi altra voce dello standard General MIDI		-
Controlli Voci Orchestrali	Volume - Brightness - Octave transposer - Keyboard range adjustment		-
Polifonia	256 note per le voci liturgiche, 40 note per le voci Orchestrali		256 Note
Memorie generali	8 banchi da 6 unità ciascuno		
Memorie divisionali	-		
Tutti	Programmabile		
Crescendo	Programmabile a 8 step		
Unioni	Man.I / Pedal - Man.II / Pedal - Man.II / Man.I		
Controlli sui divisionali	6 pistoncini per memorie generali, Set, Cancel, A.P., Enclosed e Tutti		
Controlli di volume	a Generale, Man.I, Man.II, Pedaliera, Orchestra, Riverbero		Generale, Man.I, Man.II, Pedaliera, Riverbero
Controlli sulla pedaliera	6 pistoncini per memorie generali, Tutti, Midi & Orchestra Sustain	Pistoncini per unioni, Tutti, Midi & Orchestra Sustain	
Pedali	Controllo di espressione per Man.II, Crescendo		Controllo di espressione per Man.I/Ped. e Man II
Annulatori	-		
Inversione dei manuali	Man. II con il Man. I		
Funzione Piston Combine	-		
Temperamenti	Equal, Meantone, Chaumont, Werckmeister, Kirnberger, Pythagorean, Vallotti, Kellner		
Traspositore	'-6 / +5 semitoni		
Effetto di riverbero	Digitale con 8 tipologie selezionabili. Riverbero Yamaha AFC (Active Field Control) opzionale	Digitale con 8 tipologie selezionabili.	
Equalizzatore	Digitale a 5 bande per l'amplificazione interna e per ogni uscita esterna		
Uscite Audio	4 Main Out, 2 connettori per l'accensione remota dei diffusori. 2 Master out con connettore RCA (L/MONO - R)		
Abilitazione delle sezioni audio	Controllo di abilitazione generale degli external speaker		-
Ingressi audio	2 ingressi di linea (L/MONO-R), 1 ingresso microfonico con controllo di guadagno, 2 ingressi RCA (L/MONO - R)		
Connettori Midi	In - Out - Thru		
Controlli Midi	Selezione dei canali di uscita (2 per ogni sezione) e di ingressi, trasmissione messaggio di Program Change, regolazione della dinamica delle note, traspositore, filtri		
Controlli delle uscite audio	Equalizer, Delay time for each output (*)Volume, Equalizzatore a 5 bande, Tempo di ritardo per ogni singola uscita (*)		
Floppy Disk Driver	3,5" DD (720 Kb) e HD (1,44 Mb), floppy formattati MS-DOS		
Funzioni di gestione del file	Lettura contenuto, formattazione, copia di interi dischi. Salvataggio e caricamento col disco delle impostazioni e memorie dell'organo. Cancellazione, rinomina e verifica dei file		
Sequencer	Fino a 5 tracce indipendenti, fino a 60000 eventi, risoluzione 1292 t.p.q.n., salvataggio su disco come Standard Midi File in formato 1		
Telecomando	Ad onde radio per la riproduzione delle sequenze registrate tramite il sequencer interno. Controllo del volume generale dell'organo	-	-
Amplificazione interna	3 amplificatori, potenza totale 260 W. Tempo di ritardo per ogni manuale.		
Altoparlanti	1 woofer (12"), 2 middle-range (4"), 2 horn-tweeter (1 woofer (12"), 2 middle-range (4"), 2 horn-tweeter e 2 full-range (6") nella versione con AFC)	1 woofer (12"), 2 middle-range (4"), 2 horn-tweeter	
Cabinet & accessori	Legno massello con venature naturali, lucidato in quercia chiara, media o scura. Leggio con illuminazione, serrandina in legno con serrature e panca con finiture coordinate.		Legno massello con venature naturali, lucidato in quercia chiara o scura. Leggio con illuminazione, serrandina in legno con serrature e panca con finiture coordinate.
AxLxPxP con pedaliera / peso	125x147x67x104 cm 156 kg	139x118x67x104 cm 145 kg	118x127x67x100 cm 135 kg

- Customer Service

Viscount conosce meglio di ogni altro le esigenze dell'installazione di un organo classico, con la sua esperienza di un secolo negli strumenti musicali. Rivolgersi ai nostri consulenti specializzati significa seguire un progetto sicuro, che vi farà risparmiare in tempo e denaro.

- PC Editor

La serie Prestige è completata da un software per PC (collegabile via porta seriale all'organo) che permette di intonare e regolare il volume nota per nota ogni singolo registro.

Le funzioni contrassegnate da (\*) sono realizzabili mediante l'utilizzo dell'editor per personal computer

- Website

Esistono moltissime possibilità di programmazione per gli organi Prestige, che dipendono essenzialmente dalla configurazione che l'utente desidera, in funzione della cultura organaria che desidera utilizzare. Per questo tutte le informazioni più recenti sono reperibili online presso il nostro sito [www.viscount-organs.com](http://www.viscount-organs.com)

(\*\*) AFC è stato sviluppato in collaborazione con Yamaha Corporation.

Le specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

# Pedalboard



30 - notes straight  
pedalboard



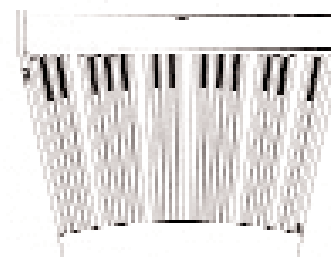
30 - notes straight  
concave pedalboard



32 - notes straight  
concave pedalboard



32 - notes straight  
pedalboard



32 - notes radiating  
concave pedalboard

## Galanti 1910 Factory



**VISCOUNT CLASSIC ORGANS DISTRIBUZIONE ITALIA**

Titan Music sa - Strada Genghe di Atto, 80  
47892 Acquaviva - Repubblica di San Marino  
Tel. 0549-999164 Fax 0549-999490

Email: [dir.italia@viscount.it](mailto:dir.italia@viscount.it) - Web: [www.viscount.it](http://www.viscount.it)