

Technical Specifications

	PRESTIGE 100	PRESTIGE 80	PRESTIGE 70	PRESTIGE 60
Manuale	3x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, anschlagsdynamisch für die Midi- und Orchesterstimmen		2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, anschlagsdynamisch für Midi- und Orchesterstimmen	
Pedal	32 Tasten Pedal gerade, doppelt geschweift, oder AGO-Pedal			
Stimmen	57 Zugregister	57 Register	45 Zugregister	45 Register
Stimmenfunktionen	Lautstärke, Anspruchszeit, Verstimmung, Höhen- und Tiefenverhältnisse, Feinverstimmung, 4 Ladensimulation			
Orchesterstimmen	Siehe Liste der Orgelbeschreibung. Alle Stimmen sind immer austauschbar			
Orchesterstimmen Funktionen	Lautstärke, Helligkeit, Oktavierung, Einstellung der Anschlagsdynamik			
Polyphonie	512-stimmig für die Orgelregister 40-stimmig für die Orchesterstimmen		384-stimmig für die Orgelregister 40-stimmig für die Orchesterstimmen	
Generalsetzer	8 Bänke mit je 10 Setzern, frei programmierbar		8 Bänke mit je 6 Setzern, frei programmierbar	
Werksetzer	8 Bänke mit je 6 Setzern für jedes Werk, frei programmierbar (Man.I,II,III und Pedal)		8 Bänke mit je 6 Setzern für jedes Werk, frei programmierbar (Man.I,II und Pedal)	
Tutti	Frei programmierbar			
Crescendo	16 Stufen programmierbar			8 Stufen programmierbar
Koppeln	Man.I / Pedal - Man.II / Pedal - Man.III / Pedal - Man.III / Man.II - Man.III / Man.I - Man.I / Man.II		Man.I / Pedal - Man.II / Pedal - Man.II / Man.I	
Spielhilfen Manual	34 Setzerknöpfe für General- und Werkesetzer, Handregister, Sequenzersetzer, Auslöser, Koppeln, Automatikpedal, Tutti, ENC, Orgel-Solo, Midi-Solo		24 Setzerknöpfe für General- und Werkesetzer, Handregister, Sequenzersetzer, Auslöser, Koppeln, Automatikpedal, Tutti, ENC, Orgel-Solo, Midi-Solo	
Volumenregler	General, Man.I, Man.II, Man.III, Pedal, Orchester, Hall		General, Man.I, Man.II, Pedal, Orchester, Hall	
Spielhilfen Pedal	10 Pistons für Generalsetzer, 6 Pistons für Koppeln, Memory + und -, Tutti, Midireserve, Sustain für Midi&Orchester		6 Pistons für Generalsetzer, Tutti, Sustain für Midi&Orchester	
Schwellerpedale	Schwellerpedal für Man.I und III, Crescendoschweller jeweils mit LED-Kontrolle		Schweller für Man.II, Schweller für Crescendo jeweils mit LED-Kontrolle	
Abschalter	Mixturen ab, Zungen ab			-
Maunualumkehrung	Man. II - Man. I			
Setzerumkehrung	Man. II mit Pedal			
Temperaturen	Gleich, Mitteltönig, Chaumont, Werckmeister, Kirnberger, Pythagorean, Vallotti, Kellner			
Transposer	-6 / +5 Halbtonschritte			
Hall	8 verschiedene Halleffekte - optional Yamaha AFC-Hall			
Equalizer	5 Band (digital) für interne Lautsprecher und jeden externen Ausgang			
Audio Ausgänge	8 Generalausgänge und 4 Antiphonalausgänge mit Jacks - 2 RCA (L/Mono - R) Ausgänge			
Eingänge	2 programmierbare Jack Eingänge, 1 Jack Mikrofoneingang, 2 RCA (L/Mono-R) Eingänge			
Midi	In - Out - Thru			
Midi-Kontrollen	2 selektierbare Ausgänge und Eingangskanäle für jede Sektion, Programmwechsel, Einstellung der Anschlagsdynamik, Transposer, Filter			
Ausgänge	Lautstärke, 5 Bandequalizer, Zeitverzögerung für jeden Ausgang			
Diskettenlaufwerk	3,5" DD (720kb) und HD (1,44MB), MS-Dos formatierte Disketten			
File Kontrolle	Lesen, Formatieren, Kopieren, Speichern (Einstellungen und Setzer), Laden von Setzern und Einstellungen, Löschen, Überschreiben und File-Check			
Sequencer	5 unabhängige Spuren, bis 60000 Ereignisse, speichern auf Diskette im Standard Midi File Format 1		4 unabhängige Spuren, bis 60000 Ereignisse, speichern auf Diskette im Standard Midi File Format 1	
Fernbedienung (optional)	Für das Abspielen von aufgenommenen Einspielungen - Korntrolle und Einstellung für das Gesamtvolumen der Orgel			
Interne Verstärker	5 Verstärker für 400 W- 7 verstärker für 460 W für Modelle mit AFC Zeitverzögerung für jedes Werk		3 Verstärker für 260 W - 5 verstärker für 320 W für die Modelle mit AFC, Zeitverzögerung für jedes Werk	
Lautsprecher	1 Bass 12", 4 Mitteltöner 4", 4 Hochtöner (AFC-Modelle plus 2 Full Range)		1 Bass 12", 2 Mitteltöner 4", 2 Hochtöner (Bei AFC-Modelle: plus 2 Full Range 6")	
Gehäuse und Zubehör	Veredeltes Holz matt poliert in Eiche dunkel, hell oder mittel mit Wurzelholzeinlagen	Veredeltes Holz matt poliert in Eiche dunkel, hell oder mittel		
HxBxTxT mit Pedal / Gewicht	132x176x78x115 cm 249kg	124x157x69x106 cm 198 kg	128x162x69x106 cm 196 kg	125x147x67x104 cm 158 kg

Technical Specifications

	PRESTIGE 50	PRESTIGE 40	PRESTIGE 20
Manuale	2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur, anschlagsdynamisch für Midi- und Orchesterstimmen		2x61 Tasten mit patentierter Druckpunktklaviatur
Pedal	32 Tasten Pedal gerade, doppelt geschweift, oder AGO-Pedal		30 Tastenpedal gerade, doppelt geschweift
Stimmen	31 Zugregister	31 Register	
Stimmenfunktionen	Lautstärke, Anspruchszeit, Verstimmung, Höhen- und Tiefenverhältnisse, Feinverstimmung, 4 Ladensimulation		
Orchesterstimmen	Siehe Liste der Orgelbeschreibung. Alle Stimmen sind immer austauschbar		-
Orchesterstimmen Funktionen	Lautstärke, Helligkeit, Oktavierung, Einstellung der Anschlagsdynamik		-
Polyphonie	256-stimmig für die Orgelregister - 40-stimmig für die Orchesterstimmen		256-stimmig
Generalsetzer	8 Banke mit je 6 Setzern, frei programierbar		
Werksetzer	-		
Tutti	Frei programierbar		
Crescendo	8 Stufen programierbar		
Koppeln	Man.I / Pedal - Man.II / Pedal - Man.II / Man.I		
Spielhilfen Manual	6 Setzerknöpfe für Generalsetzer, Auslöser, Automatikpedal, ENC, Tutti		
Volumenregler	General, Man.I, Man.II, Orchester, Hall		General, Man.I, Man.II, Pedal, Hall
Spielhilfen Pedal	6 Pistons für Generalsetzer, Tutti, Sustain Midi&Orchester	Pistons for couplers, Tutti, Midi & Orchestra Sustain	-
Schwellerpedale	Schweller für Man.II, Schweller für Crescendo		Schweller für Man.II, Schweller für Man.I+ Pedal
Abschalter	-		
Maunualumkehrung	Man. II - Man. I		
Setzerumkehrung	-		
Temperaturen	Gleich, Mitteltönig, Chaumont, Werckmeister, Kirnberger, Pythagorean, Vallotti, Kellner		
Transposer	-6 / +5 Halbtonschritte		
Hall	8 verschiedene Halleffekte optional Yamaha AFC-Hall	8 verschiedene Halleffekte	
Equalizer	5 Band (digital) für interne Lautsprecher und jeden externen Ausgang		
Audio Ausgänge	8 Generalausgänge, 2 Remote Lautsprecherkontrolle, - 2 RCA (L/Mono - R) Ausgänge		
Eingänge	2 programierbare Jack Eingänge, 1 Jack Mikrofoneingang, 2 RCA (L/Mono-R) Eingänge		
Midi	In - Out - Thru		
Midi-Kontrollen	2 selektierbare Ausgänge und Eingangskanäle für jede Sektion, Programmwechsel, Einstellung der Anschlagsdynamik, Transposer, Filter		
Ausgänge	Lautstärke, Zeitverzögerung für jeden Ausgang		
Diskettenlaufwerk	3,5" DD (720kb) und HD (1,44MB), MS-Dos formatierte Disketten		
File Kontrolle	Lesen, Formatieren, Kopieren, Speichern (Einstellungen und Setzer), Laden von Setzern und Einstellungen, Löschen, Überschreiben und File-Check		
Sequencer	4 unabhängige Spuren, bis 60000 Ereignisse, speichern auf Diskette im Standard Midi File Format 1		
Fernbedienung (optional)	Für das Abspielen von aufgenommenen Einspielungen - Kontrolle und Einstellung für das Gesamtvolumen der Orgel	-	
Interne Verstärker	3 Verstärker für 260 W- 5 Verstärker für 320W für Modelle mit AFC, Zeitverzögerung für jedes Werk		
Lautsprecher	1 Bass 12", 2 Mitteltöner 4", 2 Hochtöner (Bei AFC-Modelle: plus 2 Full Range 6")	1 Bass 12", 2 Mitteltöner 4", 2 Hochtöner	
Gehäuse und Zubehör	Veredeltes Holz matt poliert in Eiche dunkel, hell oder mittel		Veredeltes Holz matt poliert in Eiche dunkel oder hell
HxBxTxT mit Pedal / Gewicht	125x147x67x104 cm 156 kg	139x118x67x104 cm 145 kg	118x127x67x100 cm 135 kg